民國十四年創始

中華郵政特准掛號立券

每逢星期六發行

全年五十期 連郵費一圓五角 國外四圓 零售每份三分五

編行者 生活週刊社 上海環龍路環龍別業 電話 七一五三二

國民政府實業部商標局註冊內政部登記

中華民國十七年四月二十九日出版

生活

第三卷第二十四期

本期要目

小言論 不要怕！ 編者
胡適之先生的治學精神 畢雲程
插圖摘要 （一）杜威先生與胡適之先生 （二）鐵路會計與大總統同一面孔
鐵路會計與大總統同一面孔 伯昕
電影明星何以也有苦處？ 秋月 蘅廬
白話詩 小鳥
一百四十四天的監獄生活（十三） 潘世茲女士
旅遊心影（下） 顧樹森
王志莘先生兼任月下老人 潘仰堯
有趣味的婚事 孤峯
一位英國女士與孫先生
一週[illegible]的[illegible]綱（十六） 寒原 澗同 遂 曉湘

小言論

不要怕

韜奮

前幾年記者因教育會議的事情到濟南，與沈肅文先生同住一個房間．那個時候蔣夢麟先生做國民代表赴美國華盛頓會議，並壯游歐洲而回國，一到上海，就應電約到濟南演講，順便到我們房間裏談談他漫遊的感觸．他談話裏面有幾句說：『我此次出外遊了許多地方，覺得「不要怕」可以得到許多便宜，可以多見識許多未見識的物事．我無論到了什麼大地方，如要進去看看，便挺胸闊步的走進去，橫豎就是走錯了，仍可以走出來，沒有什麼大不了的事，你如果在門口想進不敢進的伸伸縮縮，鬼頭鬼腦，守門的人先要把你拉出去再說！』我們聽了蔣先生這樣眉飛色舞的說着，都不禁拊掌大笑．這雖是幾句隨意之談，却含有很好的意思．

我在學校裏時候，有一位蘇州同學拚命的學國語，他總把國語中的『講』字，說成國語中的『轉』字，而且說得特別的多．有許多同學聽了都笑不可仰．學着他的聲音取笑他，但是他不怕，看見人還是老着面皮，大『轉』而特『轉』！大有笑罵由他笑罵，『轉』『轉』我自『轉』之之慨！現在他居然能登台用國語演說了！學國語或是學外國語，如果怕錯，不敢說，便永遠學不好！豈但語言，無論做什麼事，如果怕失敗，不敢做，便永遠沒有成功的日子！

不要怕！不要怕！充其義便是大無畏之精神！

胡適之先生的治學精神

畢雲程

胡適之先生是一個實驗主義的信徒，他的治學精神，是一種科學精神；他的治學方法，

是一種科學方法。所謂科學精神，科學方法，究竟是怎麼一回事？就是對於一切學問事物的研究，都要用一種客觀態度來詳細審察，要用一種眞實的研究，還他一個本來面目。簡單說起來，就是對於一切學問事物的研究，都要得到一種眞憑實據的結果，就是要用『拿憑據來』四個大字應用到各方面，凡是一種學說或傳說，必須研究他的來歷，有沒有科學的根據：就是要研究他有沒有眞憑實據，用來證明他有沒有科學的價值。倘使有一種學說或傳說，雖然已經經過許多時間，流傳甚廣，甚至得到許多人的信仰，許多人的擁護，但是研究他的結果，並沒有科學的根據，並沒有眞憑實據足以使我們確信，那末我們便不能承認他的科學的價值。所以我們應該知道拿不出眞憑實據的學說或傳說，只是一種假設，不是一種科學，或具有科學根據的學問。所以科學最重『眞實』：科學的精神就是求眞的精神：科學的方法，就是求眞的方法。胡先生的治學，是具有科學精神的，是用科學方法去研究的。所以他最歡喜用的一句話，就是『拿憑據來』。

當杜威博士來華演講的那一年，胡先生曾在上海演講實驗主義一次，開場就有這麼一個譬喻：他說假使有一個人在森林中迷失路途，他應當怎樣去找一條出路？他不妨先有一個假說，說這森林中必有比較長得高的樹，在這比較長得高的樹上邊，當然可以看得見森林四圍的出路，只要找到一棵大樹，再想法上樹去四面一看，然後再認淸一條出路的方向再依着這個方向走出去，那就可以不致坐困在這個森林裏了。他根據這個假設，先找樹：找到了樹，再設法上樹去看：然後由此看出一條路來，跟着出去。他的假設便成了事實，假使他找不到大樹，或者找到了大樹，不能上去，或者下樹後只見滿眼青翠，看不出路徑來，他的假設便不能證實，始終是一個假設，只好再想一個假設去找出路（大意如此），胡先生這一個譬喻，已經完全將實驗主義的科學方法說出來，可以使人明白了解，應用各方面：對於研究學問事物的人，尤其是開了一個很大的方便法門。

科學家的實驗，卽有計劃的精密的實行：把學理上應發生的效果去實驗他，看這效果是否發現。有了實驗纔可以成眞理。

——杜威博士說的話

讀者無論對什麼書，總要抱懷疑的態度，懷疑不是壞的東西，因懷疑方纔尋根徹底的參考，得到極確實的信心。

——胡適之先生說的話

裁縫夥計與大總統同一面孔

秋月

圖中左邊是美國大總統柯立芝，右邊是美國詩家谷有一家裁縫公司的夥計羅伯遲 Robert E. Roberts．他們的面孔與神氣，簡直是上海人所謂『一色一樣』．羅伯遲因為生了這一副

大總統面孔，許多顧客初見他的時候，為他嚇得一跳！以為大總統何以不安安分分的在白宮裏辦公，却在裁縫公司裏面跑來跑去！後來許多顧客聽見人家說了這件希奇的事情，都因好奇心的驅使，跑到那個地方去『瞻仰』『瞻仰』！於是這位只有一副大總統面孔的朋友乃大忙而特忙，而生意却大好而特好．

其實大總統為公衆服務，裁縫夥計也是為公衆服務；範圍雖不同，並沒有貴賤之分，面相一樣也算不了什麼一回事．

電影明星何以也有苦處？

落霞

美國的電影事業執全世界電影事業的牛耳，歐洲各國有為本國的電影事業利益起見，想法抵制，卒歸無效！美國電影明星，豪富極奢，幾於要什麼有什麼，他們的生活，想起來總可以心滿意足，沒有什麼缺憾了．但是據美國烏華克氏 Helen Louise Walker 最近發表一文，題為『電影明星何以也有苦處？』却與局外人的理想不符．

據他說電影明星裏面有許多常處於不滿意的境況，常有恐懼的地方．

他們的不滿意，有一部分可以說是由於『藝術的不滿意』"Artistic discontent" 大概真正的藝術家對於自己所已成就的東西總是覺得不滿意的．他替自己立了一個目標，好像高在雲霄，愈趕愈進，可望而不可卽，在遠遠的放出他的光彩來引他往前．這個目標永遠不能完全達到，但是總在那裏，做藝術家的總向着他往前奮鬬，死而後已．真正的電影明星也是如此，所以他沒有心滿意足的時候？

除所謂『藝術的不滿意』之外，使電影界享盛名明星常覺不舒服的，還有一種恐懼．在局外人看起來，銀幕的成功人是處於世界上最可羡慕的地位，他個人的享樂應該是常人所不可思議的．這種明星既富，年紀又青，儘可享樂．富之外又享大名，為千萬人所傾倒．有的每月裏竟收到數千封欣賞讚美的信，精神上何等的愉快．所住的矞皇華屋，有如宮殿；所用的美麗汽車，光耀奪目；經營電影業的商人，

替他宣傳，替他布置，他自己只管演戲就是了：這種的生活，在局外人看起來，當然以爲是愉快極了：但是『盛名難副』，有許多既勝利而復失敗的明星，則非局外人所能記憶。在電影界奮鬬爭進的人不知有多少，享到盛名的明星，好像立在一根柱子的最高末端，柱的底旁不知有多少人圍着望着，加以激烈競爭！有許多事情能使立在柱頂的人搖動。如有接連兩次所演的劇情不佳，對於明星的聲譽便大有損礙：宣傳一不得法，也有中落之虞：社會心理之好惡無常，幾個月裏面竟有好惡大變的可能。諸如此類的事情，都使享盛名的明星存畏心。

電影演員有許多地方是不能自己作主的，他往往與大公司訂有合同，於是要全受該公司的支配。演員自身是藝術家，對於營業方面是門外漢，須把自己的成敗委於營業當局之手，而營業當局到底能否得法，又是他所常常恐懼的一點。

一張影片的好壞，其要素多端，除明星自身外，公司當局所採用的劇情，所聘用的導演者，都有密切的關係。但是一張影片不幸不如人意，觀衆只怪演員不好，有那個去細細加以分析，研究，想到其他的要素？所以演員也常蒙不白之冤，替他人受過。這也是電影明星所恐懼的事，

講到演戲的辛苦，更爲局外人所不易知。他每天常要工作十二小時之久，常要做到深夜，有的時候，雖在炎夏而要處身沙漠數星期，雖在嚴冬而要處身深山數星期。總之叫他去那裏：他就要到那裏：爲合同所束縛，不得不唯命是從！銀幕開展的時候，觀衆驚歎瞻仰明星，他們沒有想到所謂明星在沙摸扮演時候的炎日灼膚，或在海洋中的寒氣戰慄！

一張影片既經規劃妥定之後，所謂身當要角的明星，對於這張影片的工作，其勞瘁眞正不怕！差不多日夜拚命幹去！非幹完不能好好的休息。

明星令人羨慕的地方，享盛名也是其中的一點。但是負大名的明星行動極不自由。他如在街上走，如入咖啡館，或戲院，就要吸動許多人圍着觀看，處處受人注意。所以他只得常常想法避開公衆的處所。

這樣看來，美國的明星，有名有利，受千萬人的贊賞傾倒，也不免有他們的苦處，和我們常人一樣！

這樣看來，天下雖有心滿意足的事。在旁人看起來，以爲可以心滿意足，而在當局則殊不然。我們做人應該多從光明方面着想，勇猛進行，不必多向黑暗方面瞎想，弄得怨天尤人，於實際一無所補。

白話詩

小鳥

潘世銓女士

「十四歲女詩家做的」

小鳥呀！小鳥！
你鎭日在籠中，
覺得怎樣，有何感想？
我對着你總是十分惆悵！
你的同伴在空中，
自由自在活潑潑的飛翔。
同是在世界中間，
爲什麽相去像地獄天堂？
解放解放，我願你脫却樊籠，
依舊在枝頭歌唱。

一百四十四天的縣長生活（十三）

顧樹森

利用公餘時間組織同人俱樂部

吾在平時，常常有一種感想；以為我國人正當娛樂太少，其結果自然不知不覺使人在空閒的時候，趨到不正當的消遣方面，於是久而久之，便養成一種不正當的嗜好：這真是我國人一種短處，也可說是我國人的一種苦痛處，其故一由於辦事機關沒有相當俱樂部的組織：二由於不能提倡正當的娛樂方法。所以我們在公署裏邊，到了未久，便約同各辦事人員，發起組織一俱樂部，另闢一間相當的房屋，布置起來，有的人喜歡音樂的，就組織音樂部：有的喜歡檯球的，就籌備檯球部：有的喜歡圍棋象棋的，就購備象棋的一部。雖是室外運動，一時限於經費，不易立刻籌備起來：但是室內的遊戲，一共也有四五種，一方面并且購備好許多食物，待到將要完結的時候，就可以且談且吃。試行以後，大部分職員，到了工作以後，自然而然的不想出外去，能夠天天聚在一處，真是快樂無窮。所以我想以後，如果有人要抵制或消滅一般人不正當的嗜好和惡習慣，莫妙於先提倡組織一正當的娛樂機關，不論在團體機關，辦公的地方，以及家庭之間，都可以籌些相當費用，想出種種正當娛樂方法。有了這種替代的方法。那種不正當的習慣和嗜好，自然消滅於無形了。

檀遊心影（下）

潘邵昂

四季不分

檀香山羣島可算四季不分。其最熱之天氣約七十五度，最冷約六十度：二者之差不過二十五度，此為我國各地所無，他處亦屬稀有。又其地雨量不多而極頻仍：每日三四次，每次三五分鐘，極為平常。故街道可不用人工灑水，樹木亦可盡吸所受之雨點：其蒼翠欲滴之致，滋令人可愛。再加以天然風景多處，檀香山羣島乃成為世界各地遊客麕集之區，美國人於其宣傳中竟名之為「極樂世界」（"Paradise"）以余之經驗，倘財力充足，在此小作勾留，確為生活中可資回念之一段也。

海灘

余等所乘之黑洋丸到檀後，定當日下午四時即須開行。余等上午進早餐後，將及九時，預算可資遊覽之時間不過六小時餘，故早餐後返臥室取帽，立即登岸。

余等乘汽車約十分鐘即達「滙依克克海灘」（Waikiki Beach），此灘為歐阿鳥島遊人最多之區，海水浴場之設備殊完善，在此泅泳者，自春徂多，由朝而暮，無刻無之。

水族館

浴場之西側即水族館所在。其中所蓄魚類，五光十色，奇形怪狀，其美麗變幻之奇觀，雖有巧筆，猶難描述其萬一。

公園與石阜

觀覽海灘及水族館之後為「卡比歐拉尼公園」（Kapjolani Park）此園之特點，為無門道，無牆柵。四址所屆，恍然若不

知所終。余等乘車穿園而過，繞行『金鋼石阜』(Diamond Haead)。阜在公園之東側，凸出海中，高七百六十一英尺。檀香山羣島諸山多草木茂盛，一望皆綠，惟此阜則為頑石沙礫所堆積，幾於寸草不生，顧美國利用其地勢為砲臺，遂為全島最險要之區矣。

玻艇探海

以上所述之海灘，水族館，金鋼石阜等，均在檀香山之東，與島上其他勝蹟不相連。島之東北有海灣，名『卡奈歐埃』(K-anejohe)灣內產珊瑚及魚類，水頗淺，遊者可坐玻璃底之小艇探視。此海底之奇麗產物；由此沿海岸向西北行，至島之尖端，更折而向西南行，可抵『哈萊流准有』大旅館，一門臨海，產珊瑚等物，為有名之『珊瑚園』(Coral Gorden)。亦備玻璃底之小艇多艘，貸與遊客縱覽。

珠港

余等復向西行遊『珠港』(Pearl Harbor)。此為太平洋中心之海軍根據地。港完全嵌入內地，口狹為長，在其東岸有強固之砲臺，後面即為軍械局，飛機場，無線電站等，港中則為軍艦及潛水艇之停泊地。其他軍事上應有之準備無不備具。蓋一旦太平洋中發生戰事，檀香山羣島為衆所必爭之地。故美國在此經營最強固之要塞，以為進攻進守之大本營。軍事地點照例不得入內探視，故余等只可在遠處眺望。

中國菜館

晨游至此近中午，乃驅車回城中用午膳。至中國菜館，館名西湖，雅潔異常。所用瓷器亦極精細，實為檀香山第一家，試與舊金山之遠東上海兩樓相較，則宏大不及而精緻過之。在此用膳者多外國人，侍役男者為中國人，女者多日本人。余等因時間忽促，每人只用明蝦炒飯一碗，每碗價美金五角，頗足果腹。

巴黎

余等午膳後驅車遊『巴黎』，『巴黎』在『糯烏阿檽』山谷之北端，高出海面一二〇七英里。由此向東北望，可見『卡奈歐埃』海灣及太平洋灣，水淺處則成黃綠色，稍遠則較深而現深綠色，更向外則為太平洋境域，水全作寶藍色。諸水之間，如有天然界限，區劃甚清。俯而下觀，則見菠蘿蜜等之種植地：淺綠深青之葉，還妍鬬豔之花，瀰望皆是，回想去今一百三十餘年前，夏威夷島國王率兵征服歐阿烏島，此島土人戰敗退至深谷中之巴黎，仍為所逼，紛紛墮崖而死，則現在嫣紅嫩綠之區，即從前血染膏塗之地，來此游者雖多，有幾人想及百餘年前之慘劇而生其同情心者乎？

出口

余等下午三時許忽忽回船，四時十分即起錨出口，出口後即轉舵向西而行，直赴日本之橫濱。

(完)

王志莘先生兼任月下老人

孤峯

志莘先生是儲蓄學專家，他現在又要忙於出國調查經濟狀況了，連江蘇農民銀行想拉他去做經理，他都沒有工夫，怎麼還有工夫兼任月下老人

呢？

但他最近由南京回滬，說他有一位留美的同學在南京，正在竭精殫思的考慮一個難問題。他那位朋友在美國時候得到一個很知己的美國女朋友。他因為恐怕美國女子過不慣中國的生活，所以雖要好而沒有決定娶她；她看他無意，也就擱起。那裏知道他們離開之後，那位女子來信說她雖然勉強想把他丟開，但心裏總忘不掉他。在中國的他呢，也覺得到中國後與她有同樣的心境。此殆所謂心心相印了！但是他同時心裏還在那裏怕她將來也許過不慣中國的生活，遲疑未決，便中提出來請教王先生。

王先生說這事容易，只要他先替她在中國弄到一個位置，如英文女教員之類，請她到中國來看看，如覺得沒有什麼過不去，再商議婚事，否則挽回還來得及。聽說那位朋友已經『嘉納』了。

王先生平日只講儲蓄銀行怎樣辦法，平民合作事業怎樣辦法，口口聲聲不談男女問題，偶而一談，倒也談得不錯，確有做月下老人的資格。

有趣味的紀事

一位英國女士與孫先生的婚姻

（十六）

鄒恩潤譯述

孫欽露在史諾伉儷家中晚宴之第二日早晨，送了許多蘭花給女主人史諾夫人，以表謝意，史諾夫人當然受了，至於愛翡呢，他並沒有送什麼，也許因為他正在細看她的筆記，一時未看完，看完後再一起送點東西給她。

到了午膳的時候，史諾爵士看見了飯桌有了許多嫣豔芬香的鮮花，問起是那裏來的，史諾夫人纔告訴他是孫欽露送的。愛翡女士這時無意中又問史諾爵士道：『你歡喜孫先生嗎？』史諾也隨口回答道：『和他來往很有趣味，我是喜歡他的。』他說完了這句話，卻反詰愛翡女士道：『你歡喜孫先生嗎？』愛翡女士給他這一問，卻怔了一下，纔回答道：『我不覺得他討厭。講到喜歡不喜歡？此時還說不到。我和他晤面還不過三四次，這是你所知道的。以這樣短淺的交際，那裏就說得到什麼深厚的友誼呢？而且我知道我對於應人接物，是不輕易加以愛好的。』

他們這段談話是在星期二。第二天下午孫欽露親到史諾家裏訪問。剛巧他們都出門，彼此遂至相左，孫欽露臨走的時候留下三張名片。

到了星期四那天，孫欽露依約於上午九點鐘的前五分鐘就到史諾家裏。前次他們約他還天來此共用早膳，用早膳後他再陪着愛翡女士出去騎馬、這是讀者所知道的。不過這天早晨卻臨時發生一件意外的事情。在平常呢，用早膳的時候，愛翡女士的兩個小學生總是陪着他一同用早膳的，這天晨，史諾夫人因為這兩個小孩子都受了一點風寒，叫他們在牀上多睡一會兒，不必急急忙忙就要起身的。史諾爵士自己呢，臨時因英國公使館來了一個電話，說有要緊公務急待面商，把他立刻請了去。天下無巧不成事，真是不錯！史諾夫人又因為前一晚赴一處跳舞大會把兩條腿跳得酸痛，

夜深回家，早晨剛睡得未久，睡魔也未全去，於是也就懶洋洋的不願起身．這樣一來，這天早晨在早膳席上的人只剩了麥黯女士與孫欽露兩個人．

在麥黯女士方面呢，她常和史諾伉儷一起，對於許多交際的事情，見識本很豐富，就是在史諾家裏約她自己的男朋友用茶點，兩人對談，也是做過的事情．所以照理講起來，她和孫欽露既不是第一次見面，陪他用早膳，算不了一回什麼事：不過她在心裏方面，覺得這件事情這樣突如其來，一時倒不免有一點尷裏尷尬．

既然到了那個時候，她也只得做做主人了．孫欽露到的時候，她出來陪他，先對他說明各人不能奉陪的原因，並十分的替他們道歉．停一會兒她就引他到餐室裏去共用早膳．

他們倆共用早膳的時候有什麼話，且聽下回分解．

譯餘閒談　合得來的好友家庭，時常輪着到各人家裏便餐，乘此機會談心，也是家庭社交的一件很有價值的事．我國請客總是找到一個菜館，彼此大魚大肉的大吃一頓，像這樣家庭裏輕便的聚餐是很不多見的．西人還有於下午四五點鐘時候請友人到家裏用茶點，設備非常簡單，清茶一杯，餅糕數塊，便足了事，所重的在促膝談心之樂．這種茶敘，一友可，數友亦可，自由得很．

我國通常可以留得住的朋友，似乎只有打麻雀：至少可以說，這是最流行而最有功效的留客方法．像區區對於「碰和」便是完全門外漢，連坐在旁邊作「壁上觀」都覺十二分的無味．所以到了友人家裏，如果他們湊興來打麻雀，我三十六着，走爲上着，就只有趕緊溜之乎也！而我生平最覺快樂的事，却是和知心良友作痛快的談話，有的時候談了數小時還是嫌短！和我表同情的師友却也不少．

一週鳥瞰

四月十五日(星期日)至二十一日(星期四)

曉湘

本欄編輯條例

(一)純用客觀的立場，敘述一週間國內外的時事．

(二)但綜合敘述一件事情的始末，而不帶任何批評．

(三)本欄文字的宗旨，是要喚起國人對於國內外大勢的注意，並預備成爲將來的史料，不是做現在的宣傳品．

國內之部

□**軍事勝利**　前週的末期，第一集團軍攻克臨城，第二集團軍攻克鄆城（屬山東），兗州（屬山東）和濟甯（屬山東），已成包圍的形勢．津浦路戰況如下：（一）第一集團軍十九晨佔領鄒縣（在兗州與界河之間）．（二）第二集團軍十八日襲取南驛車站．（三）兗州於十八日正式佔領．京漢線方面的戰事雖比津浦方面岑寂，但第二集團軍劉鎭華部（屬馮玉祥）十六日已佔領大名．正太路方面第三集團軍（屬閻錫山）十九日已克復石家莊（在京漢鐵路與正太鐵路銜接處）．

□日本出兵山東　津浦綫方面國民軍節節得勝，濟南克復在即；不過和這個勝利相因而來的不幸事件，便是日本政府悍然派兵到山東，藉口保護僑民，實則當意干涉中國的內政。出兵的空氣發動在臨城克復後，決定於十九日東京之閣議，日本國內對這件事情的輿論，大致有深切不滿的表示。中國全體的民衆和國民政府更一致的反抗。

□內部發表施政綱領　國民政府內政部十八日發表施政綱領，內容略謂內政設施之始，必須先從除弊與蕩滌舊染着手云云。

國外之部

□日本新議會召集　日本普選實現後之首次新議會（在日本議會史上爲第五十五次）已於二十日召集，下議院議長選舉，政友會議員元田肇當選。議會開幕禮將於二十三日舉行，開會後最關重要的事，便是出兵山東問題和出兵經費一百六十萬元的追認。日本國內的輿論既大致對此舉動不滿，政府黨且宣言不惜二次解散，日本政潮的發生，大槪是不能避免了。

事業與修養

一冊五角

韜奮先生的序裏說：「事業要辦得好，固在有嚴密的組織，同時也要有充分的修養的人物，中華民族的將來希望在青年，而青年欲求有所貢獻於我們的民族，進而有所貢獻於世界的全人類，必先對這一點加以嚴重的注意。本書倘能先引起讀者對此事的責任，目的便算達到了。」

愛迪生傳

伍況甫譯

一冊八角

愛氏一生事跡，非特發明工作，足資觀摩，即其持躬遇人，因材施用，生平言語，針砭時病，亦頗多示實行家以模範，勵進青年以奮鬬之心。本書原著搜羅至富，且極正確，廣事引證，不厭求詳，實堪作愛氏信史讀。

一個女子戀愛的時候

笑世意譯

一冊六角

本書內容驚心動魄，引人入勝。全書描寫映麗浪漫的珠莉女士對青年藝術家尼爾發生熱烈的愛戀，尼爾則與賢淑美麗的貞麗女士訂了婚，貞麗又爲富而狡黠的丁恩所酷愛而欲據爲己有。其中可驚可喜的經歷，耐人尋味。

上海生活書店發行

生活書店出版

新書

中國的建設問題與人的訓練

盧作孚著　實價三角五分

作者以實業家兼擅著作，對於社會問題，研討尤為深切。本書係搜集最近兩年來的論文彙編而成：如「中國建設的困難及其必循的道路」，「什麼叫自私自利」，「中國的根本問題是人的訓練」，「從四個運動做到中國統一」，「我們的要求和訓練」，「工作的報酬」等十二篇，言論精警透闢，是作者從工作中發現的問題，也是作者事業成功的原則，凡我青年，均應手此一編。

文學叢書

勞者自歌　散文選

豐子愷等作　實價六角

本書是文學叢書中散文選之一，內容有：勞者自歌（豐子愷）『不算情書』（丁玲）我的種痘（魯迅）故鄉一人（徐懋庸）我的學化學的朋友（茅盾）命相家（可尊）隨無經涯記（既澄）旅弄日記第二部（丁玲）辯『文人無行』（魯迅）羅君與財神（可尊）倫敦的乞丐（語堂）父親的玳瑁（魯彥）作父親（豐子愷）北滿記事（靳以）等二十四篇，十餘萬言。

文學叢書

殘冬　創作選

茅盾等作　實價八角

本書內容包含：殘冬（茅盾）多收了三五斗（葉聖陶）女兒心（落華生）人與人之間（李守章）安全（魯彥）咆哮的許家屯（艾蕪）老人（沙汀）打胎（安娥）禾場上（征農）獅子拴（臧克家）菩姬（蔡希陶）父子（王統照）等十四篇創作，十餘萬言，均係選自文學月刊一二兩卷者。

天才舞女

鄧肯自傳

孫洵侯譯　實價四角

本書譯自 Isadora Duncan "My Life" 一書。鄧肯小姐是十九世紀的跳舞藝術家，也是現代藝術舞的開創者，是現代女子服裝解放的先鋒，是復興希臘美術運動的最努力者，而同時又是一位富於情感深好文學的思想者，一生顛沛流離，受盡磨折，幸虧她有過人的天才與毅力，才獲得最後成功，她的文學，含有詩意，充滿人生的神秘，在這自傳裏可看出她的天才，與奮熱誠，沮喪，悲哀苦笑和血淚，這是她晚年的哀歌。全書共六十三節，各成段落，譯筆尤流利暢達。另附銅圖八幅，相得益彰。

- ▼日常心理漫談　曾寶蓀譯　實價一元
- ▼珠算速計法　華印椿著　實價三角
- ▼中國的工業　任曙編著　二角五分
- ▼國際集團經濟　趙一萍著　二角五分
- ▼求婚的藝術　芙生譯　實價二角
- ▼婦女的性生活　張諒生譯　實價二角

上海福州路三八四號